

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №8»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ  
« О О Ш № 8 »  
от «27»июля 2021г.  
№17

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**

## **музыке**

основное общее образование (5-9 класс)

базовый уровень

Составитель:  
Лоткова Елена Ивановна,  
учитель музыки  
первой категории

Старый Оскол  
2021г.

Рабочая программа составлена на основе Программы курса «Русский родной язык». 5–9 классы/ авт.-сост.

О. М. Александрова. – М. : Просвещение, 2020 – 147 с.

Рабочая программа составлена на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :

### Планируемые результаты изучения предмета 5 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОУ
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<u>Раздел 1. «Музыка и литература»</u>	— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;	- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией ключевыми понятиями музыкального искусства;	- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	<u>Содержание деятельности-</u> — воспитание чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; — ответственное отношение к учению, готовность саморазвитию — готовность отзывчивости, понимание чувств других людей и — коммуникативная компетентность сверстниками, старшими и
<u>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»</u>	- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально	— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательно й музыкально-учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии.	— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	

	<p>-ценностного отношения к явлениям</p>			<p>младшими в образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p><u>Виды деятельности-</u> Развитие личности ребенка, <u>Формы деятельности-</u> Виртуальная экскурсия, экскурсии</p> <p><u>Содержание деятельности-</u> и — признание ценности жизненно бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира творческой</p>
--	--	--	--	---

				деятельности музыкально-эстетического характера. Виды деятельности- Развитие личности ребенка, Ценностно - ориентированная <u>Формы</u> деятельности- виртуальная экскурсия, экскурсии, защита проекта
--	--	--	--	---

6 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОУ
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		

<p><u>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</u></p>	<p>— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <p>воспитание эстетического</p>	<p>— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.</p>	<p>— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>— уважительно отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать отзывчивости, понимание чувств других людей и — коммуникативная компетентность сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p>
<p><u>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</u></p>	<p>восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <p>воспитание эстетического</p>	<p>— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.</p>	<p>— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>— уважительно отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать отзывчивости, понимание чувств других людей и — коммуникативная компетентность сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p>

	<p>отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразны х видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью</p>			<p>— участие в Общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных — признание ценности жизни во Бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера</p>
--	--	--	--	--

<u>инструментальной</u> <u>музыки</u>	культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — развитие общих музыкальных способностей			
--	---	--	--	--

7 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОО
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		

<p><u>Раздел 1.</u> <u>Особенности драматургии сценической музыки</u></p>	<p>— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных</p>	<p>— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основеразвития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную учебную деятельность адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности самооценки принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и организовывать учебное Сотрудничество и совместную Деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников,</p>	<p>-Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию - уважительное отношение к иному мнению, истории и</p>
<p><u>Раздел 2.</u> <u>Основные направления музыкальной культуры</u></p>	<p>музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных</p>	<p>музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и организовывать учебное Сотрудничество и совместную Деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников,</p>	<p>и</p>



	<p>произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение и др.);</p> <p>- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью</p>		<p>например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>— формирование и развитие компетентности в области Информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению</p>	<p>культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать эмоционально-нравственной</p>
--	--	--	---	--

8 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты, планируемые в рамках реализации предмета и программы воспитания ООП СОУ
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Раздел 1. Классика и современность</p> <p>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке</p>	<p>-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также Образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе Восприятия и анализа художественного образа;</p>	<p>- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).</p>	<p>— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно</p>	<p>— чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей Этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных</p>

			<p>выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.</p> <p>— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:</p> <p>- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>— формирование и развитие компетентности области использования информационно - коммуникационных технологий стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— уважительное отношение к иному мнению, истории культуры других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с</p>
--	--	--	---	--

				учетом региональных и этнокультурных особенностей; - Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.
--	--	--	--	--

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Музыка и литература</b>	<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	17
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	18

### 6 класс

<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный</p>	16
--	--	----

	<p>концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	19

7 ласс

<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад; жанров, разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p>	17
<b>Основные направления</b>	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и</p>	18

<b>музыкальной культуры</b>	<p>осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	
-----------------------------	---	--

8 класс

<b>Классика и современность</b>	<p>Классика и современность. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.</p> <p>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер.</p> <p>Театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</p> <p>Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.</p> <p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в музыке</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений</p>	16
<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<p>Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло,</p>	19

	<p>дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.</p> <p>Хоры: народный, академический.</p> <p>Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение Жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах.</p> <p>Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи на распространение традиций и инновации музыкального искусства. Всеобщность интернациональность музыкального языка.</p>	
--	--	--

#### 4. Тематическое планирование 5 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока (виды, формы и содержание деятельности)
	<b>1. Музыка и литература</b>	<b>17</b>	
1.	1. Что роднит музыку с литературой	1	Воспитание уважения к сверстникам, отзывчивые отношения к героям произведений. Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; анализировать, интерпретировать данные и делать выводы. <b>Виды деятельности:</b> познавательная,
2. 3.	2-3. Вокальная музыка.	2	
4. 5.	<b>4-5. Фольклор в музыке русских композиторов</b>	2	
6.	6. Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7.	Вторая жизнь песни	1	
8.	Обобщение материала I четверти	1	
9.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	
10. 11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	
12	<u>Первое</u> путешествие в музыкальный театр	1	

13.	Второе путешествие в музыкальный театр	1	Инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога; Инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения с аргументацией позиции по поводу предмета обсуждения устно и письменно; установление доброжелательной атмосферы во время урока.
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	
15.	<b>Третье путешествие в музыкальный театр</b>	2	
16.	Мир композитора	1	
17.	Обобщение материала		
	2. Музыка и изобразительное искусство	18	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
19.	Небесное и земное в звуках и красках	1	
21.	Звать через прошлое к настоящему	1	
22. 23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
25.	25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
26.	Волшебная палочка дирижёра	1	
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28.	Застывшая музыка	1	
29.	Полифония в музыке и живописи	1	
30.	Музыка на мольберте	1	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
32.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
33.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
34.	С веком наравне. Обобщение материала IV четверти	1	
35	<b>Обобщающий урок</b>	1	

#### 6 класс

	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	Получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая;
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	



2	Удивительный мир музыкальных образов. Входной контроль.	1	анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
5	5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
6	6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
10	10. Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	
11	«Фрески Софии Киевской».	1	
12	«Перезвоны». Молитва.	1	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». Промежуточный контроль.	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	1	
16	Обобщающий урок.	1	
	2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	19	Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы; воспитание гуманистического мышления; умение понимать чувства, мотивы, характеры героев; объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями.
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
18	Вечные темы искусства и жизни. Инструментальная баллада.	1	
19	Вечные темы искусства и жизни. Ночной пейзаж.	1	
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	

24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
28 29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
30 31	Мир музыкального театра.	2	
32 33	Образы киномузыки. Итоговый контроль.	2	
34	Проверочная работа	1	
35	Обобщающий урок	1	

.7 класс

	<u>1. «Особенности драматургии сценической музыки»</u>	17	
1	Классика и современность	1	Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; инициирование для формирования опыта ведения;  - объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога.
2 3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Входной контроль. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
4 5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	2	
6	6. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	1	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	1	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9 10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2	
11 12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Гореодора.	2	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1	

14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. Промежуточный контроль.	1	
15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	
16	Музыка к драматическому спектаклю. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	
17	Обобщающий урок	1	
	<u>2. Основные направления музыкальной культуры</u>		- объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога.
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
19	19. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке	1	
23	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.	2	
24	Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.		
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	2	
27	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.		
28	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	2	
29	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1	
30	Симфоническая картина. «Празднества»	2	
31	К.Дебюсси. Инструментальный концерт.		
32	Музыка народов мира. Итоговый контроль.	2	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Итоговый контроль		
34	Исследовательский проект	1	
35	Обобщающий урок	1	

## 8 класс

	Раздел №1 Классика и современность. Классика в нашей жизни.		Анализировать, интерпретировать данные и делать выводы;
--	---	--	---

			умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество	
<b>1</b> <b>2</b>	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<b>2</b>	Получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога и монолога	
<b>3.</b>	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	<b>1</b>		
<b>4.</b> <b>5.</b> <b>6.</b> <b>7.</b>	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	<b>4</b>		
<b>8.</b> <b>9.</b> <b>10.</b> <b>11.</b>	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	<b>4</b>		
<b>12</b>	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	<b>1</b>		
<b>13</b> <b>14</b> <b>15</b>	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. В Промежуточный контроль. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Промежуточный контроль.	<b>3</b>		
<b>16</b>	Обобщающий урок.	<b>1</b>		
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.	<b>19</b>		
<b>17</b> <b>18</b>	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	<b>2</b>		Объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями.
<b>19</b> <b>20</b> <b>21</b>	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	<b>3</b>		
<b>22</b> <b>23</b> <b>24</b>	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	<b>3</b>		
<b>25</b> <b>26</b>	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	<b>2</b>		
<b>27</b> <b>28</b> <b>29</b>	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	<b>3</b>		
<b>30</b> <b>31</b>	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	<b>5</b>		

<p><b>32</b> <b>33</b> <b>34</b></p>	<p>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».Записка, слова И. Северянина. Итоговый контроль Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия») Итоговый контроль. Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. Исследовательский проект</p>		
<p><b>35</b></p>	<p>Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</p>		



